

# Frame

Grabados & Mapas Antiguos  
Atlas & Libros de Viaje  
Taller de Marcos

## *Los Desastres de Goya*

1ª Edición B, 1863

### HISTORIA

La estancia de Goya en Zaragoza durante la Guerra de la Independencia (1808-1814) marcó enormemente su arte, pues se vio directamente enfrentado a las espantosas consecuencias de una contienda que se prolongó durante cinco años y que se convirtió en una de las matanzas más brutales registradas en el continente.

Goya pudo haber sentido que la serie era demasiado controvertida para ser publicada en vida. Las estampas muestran las atrocidades y la brutalidad de la guerra, incluyendo escenas de tortura, ejecución y violación, y es probable que fueran vistas como críticas al gobierno y al ejército. En ese momento, España estaba todavía bajo el control de una monarquía conservadora, que era conocida por su estricta censura de las artes y los medios de comunicación. Además, representó repetidamente a personajes públicos y cargos oficiales del momento de manera zoomorfa.

### EDICIONES

La primera edición apareció en 1863, publicada por iniciativa de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Estampada 35 años tras su muerte, en el taller de Laurenciano Potenciano para la Real Academia en Marzo de 1863 sobre papel con filigrana JGO y palma (papel corresponde a la primera edición) de 24'5 x 34'5 cm. Además, las diminutas perforaciones en el margen izquierdo indican por dónde estaba encuadrado en su estado original.

1ª Edición A - sin correcciones gramaticales, terminada en Marzo de 1863. Realizada en tinta sepia, similar a la utilizada en las primeras ediciones de los Caprichos y Tauromaquia.

1ª Edición B - con correcciones gramaticales en 9 planchas, en el mismo año 1863. En las impresiones posteriores, el tono de la tinta se oscurece para compensar el desgaste del aguatinta. La emisión combinada de 1ªA. y 1ªB. estaba limitada a 500 ejemplares.

En algunos museos se conservan las pruebas de estado que realizó Goya de esta serie entre 1810 y 1815 como crítica de las atrocidades realizadas en la guerra de independencia.

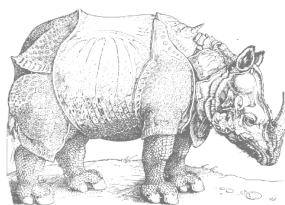
Siguieron otras ediciones en 1892, 1903, 1906, 1923 y 1937

### TEMÁTICA

- Primera parte: Estampas 1 a 47 - escenas centradas en la guerra.
- Segunda parte: Estampas 48 a 64 - centrada en el hambre consecuencia de los Sitios de Zaragoza de 1808 y de la carestía de Madrid entre 1811 y 1812.
- Tercera parte o «Caprichos enfáticos»: Estampas 65 a 82 - periodo absolutista tras el regreso de Fernando VII, con abundante crítica sociopolítica y uso de la alegoría mediante animales.

### TÉCNICA

Grabado al aguafuerte, con buril y puntaseca y detalles al bruñidor y aguada.



# Frame

Grabados & Mapas Antiguos  
Atlas & Libros de Viaje  
Taller de Marcos

## *Los Desastres by Goya*

1st Edition B, 1863

### HISTORY

Goya stayed in Zaragoza during the War of Independence (1808-1814) and that heavily influenced his art, as he was directly confronted with the consequences of a war that lasted five years and became one of the most brutal massacres registered on the continent.

Goya may have felt that the series was too controversial to be published in his lifetime. The prints depict the atrocities and brutality of the war, including scenes of torture, execution and rape, and were likely seen as criticism of the government and the army. At the time, Spain was still under the control of a conservative monarchy, which was known for its strict censorship of the arts and the media. In addition, he repeatedly represented public figures and official positions of the moment in a zoomorphic manner.

### EDITIONS

The first edition appeared in 1863, published by the San Fernando Royal Academy of Fine Arts in Madrid. Stamped 35 years after his death, in the workshop of Laurenciano Potenciano for the Royal Academy in March 1863, strong Wove paper some (50%) with watermark, Palmette and initials J.G.O. (paper corresponding to the first edition) and being 24.5 x 34.5 cm. In addition, the tiny perforations in the left margin indicate where it was bound into its original booklet.

1st Edition A - without grammatical corrections, completed in March 1863. In sepia ink, similar to the one used in the first editions of *Los Caprichos* and *La Tauromaquia*.

1st Edition B - with grammatical corrections on 9 plates, completed in the same year 1863. In later printings, the tone of the ink darkens to compensate for the wear of the aquatint. The combined printing of the 1st Edition A and B was limited to 500 copies.

Some museums preserve the state tests that Goya carried out in this series between 1810 and 1815 as a criticism of the atrocities carried out in the war of independence.

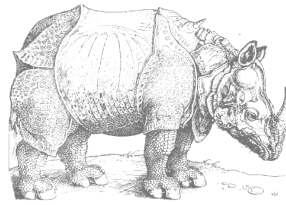
Next editions were printed in 1892, 1903, 1906, 1923 and 1937.

### THEME

- First part: Plates 1 to 47 - scenes focused on the war.
- Second part: Plates 48 to 64 - focused on the famine of the Sieges of Zaragoza in 1808 and the famine in Madrid between 1811 and 1812.
- Third part or «Caprichos enfáticos»: Plates 65 to 82 - about the absolutist period after the return of Ferdinand VII, with abundant sociopolitical criticism and use of allegorical animals.

### TECHNIQUE

Engraving in etching, with burin and drypoint and details in burnisher and Davis.



# Frame

Grabados & Mapas Antiguos  
Atlas & Libros de Viaje  
Taller de Marcos

## LOS DESASTRES DE LA GUERRA

Coleccion de ochenta láminas inventadas y grabadas al agua fuerte

POR

**DON FRANCISCO GOYA.**

Publicada la R! Academia de Nobles Artes de San Fernando.



MADRID.

1863.

Lit. de J. Aragon